



**В сердцах
мужающих сынов
отвага дедов и отцов!**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по нравственно-патриотическому воспитанию
в школе:

«Роль методической службы в формировании
личности учителя и обучающихся школы»

или

КАК ВОСПИТАТЬ ПАТРИОТА

МКОУ Ювинская средняя общеобразовательная школа
623321
Свердловская область
Красноуфимский район
С. Юва
ул. Школьная, 1
тел. 4-74-68: soschuva@mail.ru

Сташкина Наталия Николаевна
заместитель директора по УР
Исмагилова Светлана Анатольевна
учитель истории, обществознания
Попова Юлия Владимировна
учитель изобразительного искусства,
Илюшкина Людмила Ильинична
библиотекарь

Предлагаемое пособие «В сердцах мужающих сынов отвага дедов и отцов» представляет сборник разработок мероприятий по нравственно-патриотическому воспитанию в школе, призванных помочь педагогическому коллективу осуществлять важные задачи формирования гражданского сознания, развития интеллектуальных способностей и активной творческой позиции личности, воспитания на отечественных образцах и традициях патриотизма, трудового героизма, доброты, милосердия, особого отношения к старшему поколению, женщине.

Материал сборника регламентирует определенный порядок выполнения методической работы в ОУ в рамках деятельности творческих групп - это набор и последовательность действий, выработанных на основе положительного опыта педагогов, необходимых для успешного выполнения работы по поддержке талантливых детей. О духовно- нравственном воспитании школьников в среде общественности, педагогов, родителей говорится много. Одно дело, изучить «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», спланировать мероприятия..., другое дело, познакомиться с опытом работы целого педагогического коллектива.

Представленные материалы направлены на решение нравственных проблем развития личности в современном образовательном пространстве, практическая значимость которых важна для педагогического сообщества; есть возможность перенесения опыта в другие условия.

Разработки занятий опираются на использование проектной деятельности, информационно-коммуникативных технологий, технологии здоровьесбережения и другие. Опыт работы творческой группы по нравственно-патриотическому направлению ориентирован на конкретный практический результат: создание ситуации для успешной деятельности каждого обучающегося; развитие педагогического мастерства и творчества педагогов; выявление, обобщение и распространение творческого опыта учителей. Эффективность опыта работы выражена в участии обучающихся в конкурсах различного уровня, профессиональных достижениях в области нравственно-патриотического направления.

Доступность, логичность, последовательность изложения материала сборника поможет руководителя и организаторам воспитательной работы в школе в решении современных нравственных проблем среди подрастающего поколения.

Роль методической службы в формировании личности учителя и обучающихся школы

*Учителя, как местные светочи науки,
должны стоять на полной высоте
собственных знаний в своей специальности*
Д.И. Менделеев

Методическая работа в школе - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован, прежде всего, на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развитие потенциала и возможностей каждого обучающегося.

Ориентируясь на гуманизацию обучения, на формирование личности обучающегося, признание её ценности и необходимости для современного общества, мы, педагоги, должны помнить, что она формируется личностью самого учителя. Поэтому необходимо создавать все условия для роста профессионального мастерства педагога. А этому способствует методическая служба образовательного учреждения. Мастерство учителя формируется через постоянную, систематическую профессиональную учебу на местах. Следовательно, методическая работа — важнейшее звено системы непрерывного образования педагогов школы, что актуализирует деятельность всего коллектива в условиях модернизации системы образования.

Кроме того, повседневная деятельность по повышению квалификации тесно связана с учебно-воспитательным процессом, и учитель имеет возможность в ходе своей работы каждодневно на практике закреплять свои теоретические познания. Важен и тот факт, что, сотрудничая в течение длительного времени, несменные руководители школьных методических объединений изучили стиль, почерк работы своих учителей и их личностные качества, видят рост их профессионализма и взаимодействие с коллективом.

В 2013 – 2014 учебном году МКОУ Ювинская СОШ работает по теме «Новое качество образования: запросы, оценки, пути достижения». Цели работы: создание условий непрерывного совершенствования уровня педагогического мастерства учителей, их компетентности в области определённого предмета и методики его преподавания, а также межпредметных связей; создание условий для проявления познавательной активности и развития учебной мотивации обучающихся; удовлетворение образовательных потребностей всех субъектов учебно-воспитательного процесса. Формирование у педагогов умений профессиональной деятельности не просто одна из задач методической работы, но и такая задача, реализация которой может быть проверена, изучена, проанализирована, что крайне важно для оптимального управления методической работой в школе. Поскольку основой профессиональных умений являются профессионально-личностные качества учителей, то к основным задачам методической работы относятся:

- создание условий для смены типа образовательной деятельности (методической модели), предполагающей переход от «знаниевой» модели образования в школе к «способностной» (креативной);
- совершенствование, обогащение знаний педагогов (имеются в виду знания, различные по содержанию: предметные, межпредметные, частнометодические);
- развитие профессионально-ценностных ориентаций, адекватных задачам развития школы;
- развитие мотивов профессиональной творческой деятельности учителя (речь идет о развитии важнейших мотивов педагогического творчества, увлеченности предметом, его межпредметными связями);
- развитие устойчивых идейно-нравственных качеств личности (обучение и воспитание педагога, развитие его убежденности, человечности, принципиальности);
- развитие готовности к профессиональному сотрудничеству.

В течение многих лет педагоги школы дают детям прочные знания на всех ступенях обучения. В современных условиях в ходе выполнения школой социального заказа на образовательные услуги, определенные государством, произошел переход к объединению усилий всех участников педагогического процесса в решении проблем модернизации образования в направлениях повышения качества, доступности и роста эффективности. Несмотря на то, что повышение качества образования зависит от многих факторов, а деятельность методической службы многопланова, остановимся на повышении педагогической компетентности учителя как основном

направлении методической работы в школе. Свою задачу педагоги школы видят в формировании целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования.

В МКОУ Ювинская СОШ (как и во многих других школах) традиционно методическая работа опиралась на деятельность предметных школьных методических объединений. Так удобно всем: учителям одной предметной области (математикам, языковедам, учителям начальных классов и т. д.) и районному методическому центру. Но сейчас, благодаря введению ФГОС ОО, хотим мы того или нет, работа заместителя директора по учебной работе перерастает в новую для школы управленческую профессию. Для реализации новых стандартов перед администрацией школы стояла одна из главных задач: разработка нормативно-правовой документации, в частности основной образовательной программы начального общего образования. Работа строилась сложно. Кто? Как? Что будет разрабатывать? «А я не знаю», «Ещё не пробовал на практике», «Я ещё не работаю по ФГОС» и так далее. Это то, что приходилось слышать мне от коллег. И я всё больше убеждалась, что учительскому коллективу, также как и детскому, нужен ведущий. И этим ведущим в школе стал методический совет, организующий и контролирующей работу учителей по всем направлениям учебно-воспитательного процесса.

Если есть управленческий совет, значит должны быть и управленческие технологии. В книге М.М. Левина «Технологии профессионального педагогического образования» подробно представлены технологии профессиональной подготовки педагога, разные формы и методы работы с ними, а также пути совершенствования профессионального мастерства. Наиболее эффективными для нашего ОУ являются теоретические семинары-практикумы, деловые или ролевые игры, обсуждение нормативных документов, современных новейших методик, технологий, достижений психолого-педагогической науки; распространение педагогического опыта, обсуждение и оценка авторских программ, учебных пособий (Приложение 1).

Любое обновление школы требует реконструкции не только в содержания образования, но и кадрового потенциала. Эти две линии должны идти параллельно по пути повышения качества образования. По-новому спланированная методическая работа в школе дала возможность членам педагогического коллектива не только участвовать в реализации уже готовых программ, но и принимать активное участие в их планировании, разработке и апробации. На этом этапе управленческую деятельность методической службы помогает организовать технология педагогического взаимодействия. Первой ступенькой в осуществлении данной технологии является осознание его сути, целей, принципов и содержания, которые реализуются в разнообразных формах деятельности. Одна из них – это творческие группы (Приложение 2). Обычно, учителя сами объединяются в творческие группы по критерию близости методической темы и по предмету. Но в рамках создания ООП НОО им было предложено разработать один из конкретных разделов (на выбор). Оказывается, это эффективный метод наблюдения за самостоятельным выбором – самоопределением учителей: кто? к чему? и как готов? и на каком этапе введения ФГОС находится? Так и определились составы и направления творческих групп (далее - ТГ). В 2013 году методический совет «пошёл далее». В рамках перехода школы на ФГОС ООО и апробации соответствующих направлений в работе, администрацией школы было предложено сменить форму планирования воспитательной деятельности ОУ (по принципу программно-методических документов МОиПО РФ) и включить её в работу творческих групп. Таким образом, в школе функционируют следующие творческие группы, направленные на реализацию этнокультурного, экологического, духовно-нравственного, аграрного образования и воспитания, здоровьесбережение обучающихся, и, конечно же, сохранение и повышение качества образования. Темы работы групп и учителей в них разные по содержанию и значимости: от освоения методов и форм работы до внедрения новых образовательных технологий. В этом направлении также важна роль методического совета школы: не допустить разброда, сориентировать и направить педагогов на решение общешкольных задач; в конечном результате - на повышении качества образования. Работа над методической темой обязательно результативна: это или обобщение опыта, или создание методических рекомендаций по теме, или подборка дидактического материала, выступление на семинаре, аттестация и т.п. Безусловно, каждый педагог, выбирая индивидуальный стиль, находит и свои ориентиры в профессиональной деятельности.

Творческие группы учителей, в отличие от методических объединений, занимаются систематизацией, обобщением и распространением передового опыта, разрабатывают и внедряют в

практику приемы и методы работы по какой-то определенной, актуальной на данный момент проблеме. Начинается работа группы с изучения литературы по этой проблеме, посещения уроков различных учителей, выработки определенных гипотез, предложений, которые затем проверяются на практике и принимают приемлемую форму. Таким образом, творческие группы учителей являются ключевым звеном всей системы методической работы. Они обеспечивают выполнение работы по единой методической теме, проводят месяцы педагогического мастерства, внедряют в учебный процесс новые педагогические технологии, готовят мероприятия методического характера различного уровня.

РАБОТА над МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕМОЙ
МКОУ ЮВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
 2013-2014 уч. г.

Сроки	Направление деятельности, тема месяца	Руководитель творческой группы	Цель месяца	Методическая тема месяца
Сентябрь	<u>Аграрное образование</u> «Антошка, Серёжка, пойдём копать картошку!»	Тапасева И. Н. Взаимодействие с классными руководителями	Воспитание положительного отношения к труду как к важнейшей ценности в жизни человека	Ценность трудового обучения и воспитания для подрастающего поколения
Октябрь	<u>Сохранение и повышение качества образования</u> «Учись учиться»	Шарапова М. Н. Взаимодействие с классными руководителями, учителями-предметниками, родителями	Развитие учебной и познавательной мотивации обучающихся на достижение требований ГОС и ФГОС. Развитие природных задатков	Оценивание знаний обучающихся: теория, психология, практика
Ноябрь	<u>Сохранение и повышение качества образования</u> «Вперёд, за победой!» (Участие обучающихся во Всероссийской олимпиаде школьников)	Шарапова М. Н. Взаимодействие с классными руководителями, учителями-предметниками, педагогами дополнительного образования, родителями	Формирование готовности обучающихся к самопознанию и саморазвитию. Выявление одарённых детей и их способностей.	Одарённый ребёнок. Кто он? (определение видов и типов одарённости школьников в ОУ)
Декабрь	<u>Сохранение и повышение качества образования</u> «Я стараюсь учиться, чтобы...»	Шарапова М. Н. Взаимодействие с учителями-предметниками, библиотекарями ОУ и села	Развитие способностей, умений и навыков в художественной деятельности. Приобщение к культурным ценностям, нравственным традициям народов	Использование технологии продуктивного чтения на уроках гуманитарного и математического образования
Январь	<u>Этнокультурное образование</u> «Мы – дети одной страны»	Филипова О. И. Взаимодействие с представителями Марийской избы, сельского ДК, мастерами села	Формирование толерантности, культуры общественных отношений, способности быть хорошим человеком и носителем национальной культуры	Взаимосвязь культуры и образования как условие реализации ГОС и ФГОС

Февраль	<u>Нравственно-патриотическое</u> «В сердцах мужаящих сынов отвага дедов и отцов»	Исмагилова С. А. Взаимодействие с преподавателем-организатором ОБЖ, учителем физической культуры, руководителем школьного музея библиотекарём	Формирование правовой культуры школьников, уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, к интересам каждой личности.	Гражданско-патриотическое воспитание как приоритетное направление учебно-воспитательной работы в школе
Март	<u>Здоровьесбережение обучающихся</u> «Быть здоровым – здорово!»	Исакова Н. А. Взаимодействие с детским педиатром ФАП	Воспитание потребности в сохранении и укреплении школьниками здорового образа жизни	Деятельность учителя по формированию здорового образа жизни обучающихся
Апрель	<u>Экологическое</u> «Доброе начало – вечное начало»	Янгубаева О. А. Взаимодействие со специалистом территориального отдела с. Юва	Формирование экологической культуры школьников, потребности в сохранении окружающей среды и благоустройстве села	Развитие УУД в рамках экологического воспитания
Май	<u>Аграрное образование</u> «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся»	Тапасева И. Н. Взаимодействие с мастером производственного обучения, классными руководителями, родителями	Воспитание уважительного отношения к труду и труду окружающих людей, желания создавать продукт собственной деятельности	Сетевое взаимодействие как фактор успешности в выборе будущей профессии школьников
Июнь-июль	<u>Аграрное образование</u> «Трудовой десант»	Тапасева И. Н. Взаимодействие с руководителями трудовых отрядов Иванаевым И. И., Иванкиным А. И.		отчёт Слёт трудовых отрядов

Если раньше реализация образовательной программы лежала в основном на «плечах» замов, то теперь ответственность за её результативность распределена между всеми педагогами школы в рамках деятельности творческих групп, имеющих своих руководителей. А для нас, заместителей директора по учебной и воспитательной работе, это большая помощь в плане создания проекта основной образовательной программы основного общего образования на 2015 год. Естественно, не следует подавлять инициативу учителей, желающих вести творческую, исследовательскую работу по интересующей их проблеме, которую они сами формулируют. Главное, правильно определить функциональные обязанности членов творческих групп. Для этой цели, необходимо:

- изучение и творческое понимание всех нормативных программно-методических документов разного уровня;
- создание сплочённого коллектива единомышленников, бережно сохраняющих традиции школы;
- диагностика и прогнозирование результатов учебно-воспитательного процесса;
- стимулирование инициативы и творчества членов педколлектива и активизация его деятельности в научно-исследовательской, поисковой работе;
- использование в учебно-воспитательном процессе современных методик, форм, видов, средств и новых технологий ;
- выявление и предупреждение недостатков, затруднений и перегрузок в работе педколлектива;
- развитие мировоззрения, профессионально-ценностных и личностно-нравственных качеств педагогов, готовых к самообразованию и самосовершенствованию.

Проводимая работа позволяет привлекать к разработке программы школы не только творческие группы, ответственные за составление программного документа, но и весь коллектив учителей, обучающихся, их родителей школы, а также общественность; на основе проблемного анализа строить концепцию развития школы и дальнейшую работу по всем направлениям учебно-воспитательного процесса.

Я согласна с мнением педагогов-теоретиков, что будущее нашей школы во многом зависит от кадров, от самих педагогов. А важнейшим условием повышения качества образования является создание условий, активизирующих профессионально-познавательный поиск педагога, способствующий развитию их творческих сил, самостоятельности, нового научного стиля мышления. Возникновение профессионально-познавательного интереса у учителя, желания развиваться, двигаться вперёд является прямым результатом работы методической службы школы по повышению профессионального мастерства педагогов. А работая в одном коллективе, выполняя общие функции, имея единый объект воздействия, - ученика, - педагоги не могут не общаться на профессиональном уровне.

Система методической работы МКОУ Ювинская СОШ представляет собой деятельностную, лично ориентированную систему, главной целью которой является создание условий, способствующих саморазвитию каждого педагога, готовности его к инновациям – к освоению и внедрению в практику своей работы новых программ и технологий, созданию индивидуальных, авторских методических, воспитательных, дидактических систем. Методическая работа школы в ходе разработки ОП активизировалась, педагоги получили возможность обогатить свой методический арсенал новыми формами и способами деятельности, что приводит к повышению педагогического мастерства целого ряда учителей.

К.Д. Ушинский писал: «Учитель живёт до тех пор, пока он учится. Как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель».

Считаю, что действующая модель методической службы МКОУ Ювинская СОШ решит задачи организации целенаправленной деятельности педагогического коллектива по переводу педагогических процессов и школы в целом в новое, качественное состояние, стимулирующее развитие личности учителя и ученика.

Заместитель директора по УР Сташкина Н.Н.

Формы методической работы



Творческая группа – это самостоятельное звено методической работы школы, которое создается для изучения и внедрения новых образовательных технологий и апробации нововведений.

Цель работы творческих групп: совершенствование профессиональных компетенций педагогов как необходимое условие повышения качества образования и воспитания.

Задачи: изучение новых технологий, организация инновационной работы; отслеживание результативности деятельности по каждому направлению работы и выработка рекомендаций для педагогов школы; обобщение результатов работы и их пропаганда.

Направления работы творческих групп:

- изучение инноваций и организация педагогической работы;
- разработка критериев результативности деятельности;
- составление аналитических материалов, оформление рекомендаций по итогам эксперимента;
- ознакомление педагогов и родителей обучающихся с ходом и результатами своей работы.
- вносить коррективы в планы работы с учетом условий и полученных промежуточных результатов;
- апробировать новые технологии, методики, новые программы, новые УМК и т.п.;
- ставить вопрос перед администрацией и методическим советом о методическом, финансовом, материальном обеспечении и других условиях для эффективной работы группы, школы.

**Работа творческой группы учителей
нравственно-патриотической направленности
2013-2014 уч. г.**

События настоящего времени подтверждают, что нестабильность экономической сферы, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, национализм. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной и государственной службы. Стала всё более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания.

В этих условиях очевидна неотложность решения проблем воспитания патриотизма, как на уровне государства, так и на уровне отдельно взятого образовательного учреждения.

Нравственно - патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Нравственно - патриотическое воспитание осуществляется в процессе социализации молодёжи в различных сферах жизнедеятельности общества путём участия в работе различного рода движений, акций, инициатив, мероприятий.

В настоящее время в школе такая система в своей основе сложилась. Проводятся мероприятия, посвященные памятным датам отечественной истории. Мощным фактором формирования патриотизма у наших школьников является проведение военно-спортивной игры «Зарница», встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, смотров-конкурсов строевой песни, организация Уроков Мужества, экскурсий в краеведческие музеи, походов по родному краю.

К сожалению, в нашей школе ещё не создан какой-либо патриотический клуб, поэтому считаем необходимым углубить работу в школе по нравственно – патриотическому направлению в рамках деятельности творческой группы учителей, в которую входя педагоги таких специальностей как учитель истории, учитель русского языка и литературы, учитель МХК, УЧИ, библиотекарь. Творческая группа нравственно - патриотического воспитания закрепит наметившуюся в последние годы положительную тенденцию роста ценности нравственности, гражданственности и патриотизма среди школьников.

Всё выше сказанное свидетельствует о необходимости продолжения работы, направленной на решение всего комплекса проблем нравственно-патриотического воспитания программными методами, и об актуальности их реализации.

Тема «Нравственно – патриотическое воспитание детей школьников через приобщение к культурно – историческим ценностям».

Цель: создание и совершенствование системы патриотического и духовно- нравственного воспитания в школе для формирования социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите.

Задачи:

- Воспитание у школьников любви и уважения к родному краю.
- Подъём духовной и нравственной культуры подрастающего поколения.
- Создание условий для творчества детей, их гражданского становления и формирование активной жизненной позиции школьников.
- Приобщение учащихся к изучению героической истории Отечества, краеведческой и деятельности.
- Изучение и пропаганда национальных традиций, культуры.
- Повышение качества патриотического воспитания в школе.

Решению поставленных задач призвана способствовать деятельность в следующих направлениях:

- воспитание гражданина и патриота своей Родины через изучение ее правовой и государственной систем, символики, истории гражданской жизни в стране, жизни и деятельности выдающихся личностей;

- организация всестороннего изучения социальных, культурных, психологических особенностей детского возраста, ценностных ориентаций школьников, их интересов и склонностей, создание для этих целей необходимых методик;

- развитие системы дополнительного образования и многообразной внеурочной деятельности, усиление их воспитывающих функций;

- усиление значимости досугового компонента, создание условий для самовыражения детей в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности, в художественном и техническом творчестве, клубной и досуговой организованной активности, занятиях спортом;

- оказание содействия родителям в организации обучения детей.

Духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитание осуществляется на трех уровнях: когнитивном, эмоционально-чувственном, поведенческом.

На когнитивном уровне предполагается сформировать систему экономических, правовых, социологических знаний, понимание собственной роли и места в жизни.

На эмоционально-чувственном уровне необходимо развивать чувство эмоциональной привязанности к Родине.

На поведенческом уровне важно подготовить учащихся к взаимодействию с другими людьми, прививать навыки поведения в соответствии с общественными нормами, а также законопослушность.

Состав творческой группы:

Исмагилова С.А. учитель истории и обществознания, руководитель творческой группы;

Попова Ю.В., учитель ИЗО, МХК, технологии;

Илюшкина Л.И., библиотекарь;

Семукова Н.Е., учитель русского языка и литературы.

План работы рассчитан для обучающихся 6,6 -17 лет

Сроки реализации плана: 2013-2014 гг

Мероприятия нравственно-патриотического воспитания предусматривает решение конкретных задач, взаимосвязанных и скоординированных по времени, ресурсам и исполнителям.

1. Организационные:

Взаимодействие с социальными партнерами:

- Совет ветеранов,
- ГБУСО СО Центр помощи семьи и детям по г. Красноуфимску и Красноуфимскому району
- Школьный краеведческий музей
- МУ Красноуфимский краеведческий музей
- Марийская изба с. Юва
- Ювинский ДК
- Красноуфимский музей Земской больницы

2. Информационно-методические:

Обобщение опыта педколлектива по патриотическому воспитанию учащихся.

3. Массовые мероприятия с обучающимися:

- Проведение Уроков Мужества в школе.
- Организация и проведение массовых мероприятий с обучающимися, посвящённых дням воинской славы России
- Организация учебной и внеурочной деятельности школьников, способствующей развитию гражданских качеств и учений (Вахта памяти, Уроки мужества, Уроки поэзии «Строки, опалённые войной»..)
- Участие в районных и областных конкурсах нравственно-патриотической направленности.

Составные части патриотического воспитания:

1. Военно-патриотическое воспитание

Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, солдатскими вдовами и интересными людьми села.

2. Духовные ценности

Воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования.

Посещение музея - экскурсионные программы.

3. Формы образования и воспитания

Содержание начального, основного и среднего (полного) общего образования в рамках учебных предметов, таких как русский язык и литература, история в рамках внедрения стандартов нового поколения ФГОС

Целевые уроки – могут быть посвящены знаменательным событиям, выдающимся личностям, народной культуре, ремёслам.

Праздничные мероприятия, викторины, конкурсы, проектная деятельность.

Проведение тематических бесед, классных часов.

Проведение различных досуговых мероприятий.

Участие в организации и проведении туристических походов, экскурсий.

Ожидаемые результаты:

Сформированность высокого уровня гражданского самосознания и ответственности у школьников

Воспитание у обучающихся гордости за принадлежность к Красноуфимскому району, Свердловской области и Российской Федерации.

Сформированность нравственно —правовой компетентности школьников.

Развитие у молодёжи потребности в изучении истории своего края и Отечества.

Содержание образования

План-сетка мероприятий

Дата	Тема месяца	Форма проведения	Акции	Работа с одаренным и детьми	Ответственные	Взаимодействие
Сентябрь 2013 год	Семья – это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно!	Круглый стол «Хочу, чтоб про нас говорили друзья: какая хорошая Ваша семья!»	«Рука милосердия»	Конкурс рисунков «Я горжусь своей семьей»	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В.	Церковь Святой Троицы г. Красноуфимск
Октябрь 2013 год	Я люблю свой край, где я живу	Заочное путешествие по экологической тропе «Как прекрасны родные просторы»	«Мы за чистоту родного края»	Конкурс рисунков и стихов «Моё село зовётся раем...»	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В. Семуква Н.Е.	
Ноябрь 2013 год	«Законы, по которым мы живем» «Мама, милая моя мама»	Интеллектуальный марафон 5-11 классы «Ты, малыш, смелей расти, Желаем светлого пути, Защитит тебя закон» Библиотечный час 1-4 классы «Правовая викторина» Устный журнал с приглашением		Конкурс «Наша классная книга законов»	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В. Семуква Н.Е.	ГБУСО СО Центр помощи семье и детям по г. Красноуфимску и Красноуфимскому району

		мамочек				
Декабрь 2013 год	«Белые, белые в декабре, в декабре, Елочки, елочки во дворе, во дворе»		Снежная сказка	Конкурс на лучшее оформление кабинета к новомуднему празднику	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В. Семукова Н.Е.	
Январь 2014 год	Хорошая Родина есть у ребят, И лучше той Родины Нет!	Единые тематические уроки посвященные 80-летию Свердловской области	Участие в областном конкурсе по патриотическому воспитанию	Конкурс плакатов - коллажей «Моя малая родина - Урал»	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В.	Совет ветеранов
Февраль 2014 год	Сильны и могучи богатыри славной Руси	Историческая игра соревнование: «Жил на свете богатырь: Статный, ладный, плечи – вширь!»	«Самый, самый в школе...»	Конкурс рисунков среди учащихся начального звена «Мой папа – богатырь»	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В. Семукова Н.Е.	Совместно с учителем физкультуры Иванкиным А.И.
Март 2014 год	«Сегодня день торжественен и строг. Открыта дверь, музей гостей встречает...» День работника культуры России День 25 марта стал Днем общего праздника и для тех, кто раньше отмечал День библиотек, День печати, День театра, День кино, День музеев и День охраны памятников – Днем	Музейный урок	Подарок музею «Самая, самая в школе...»	Конкурс рисунков среди учащихся начального звена «Моя мама – самая красивая»	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В. Семукова Н.Е.	Встреча с работниками ДК, руководителем школьного музея Филипповой О.И.
Апрель 2014 год	День космонавтики День российского парламентаризма	Круглые столы по теме «Что значит быть гражданином своей страны?»	Весенняя неделя добра		Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В. Семукова Н.Е.	Встреча с депутатом районной думы Сташкиным С.П.
Май 2014 год	Этот День Победы...	Вахта памяти Уроки мужества	«Помоги ветерану»	Конкурс плакатов и рисунков «Строки, опалённые войной»	Илюшкина Л.И. Исмагилова С.А. Попова Ю.В. Семукова Н.Е.	

урочной деятельности, как одно из условий повышения качества образования».	ные технологии ОС Реализация программы духовно-нравственного воспитания в школе через проектную деятельность Обзор новинок литературы по ФГОС	технологий. Системно - деятельностный подход как основа новых образовательных стандартов. Выбор тем для проектов. Познакомится с новинками литературы				
--	---	---	--	--	--	--

Заседание №3 ЯНВАРЬ 2014 год

Тема	План заседания	Рассматриваемые вопросы	Форма работы	Присутствующие	Ответственные приглашенные	Планируемые результаты
«Организация урока в условиях ФГОС 2 поколения. мониторинг»	Требования к современному уроку в условиях ФГОС Технологическая карта урока в условиях ФГОС Обмен опытом. Контроль и самоконтроль учащихся . Требования к оформлению портфолио учащегося .Контроль и учёт знаний учащихся за I-2 четверть	Еще раз изучить требования, предъявляемые к современному уроку Мониторинг качества обучающихся	Информационно-методическое совещание Обмен опытом	Учителя творческой группы	Исмагилова СА Тебнева СС Сташкина НН	Посетить семинары на уровне района по обмену опытом (Александровск)

Заседание № 4 МАРТ 2014 год

Тема	План заседания	Рассматриваемые вопросы	Форма работы	Присутствующие	Ответственные приглашенные	Планируемые результаты
«Межпредметные связи. Работа с одаренными детьми»	Способные обучающиеся Формирование познавательных УУД в урочной и внеурочной деятельности Возможности безотметочной и рейтинговой	Организация индивидуальной работы с учащимися, проявляющими способности в предметной области	Семинар	Учителя творческой группы	Исмагилова СА Сташкина НН	Проведение методического месячника и семинара

	<p>системы оценивания учащихся.</p> <p>Наши планы – месячник по патриотическому воспитанию</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Заседание № 5 МАЙ 2014 год

Тема	План заседания	Рассматриваемые вопросы	Форма работы	Присутствующие	Ответственные приглашенные	Планируемые результаты
<p>«Результаты деятельности педагогического коллектива начальной школы по совершенствованию образовательного процесса».</p>	<p>Подведение итогов работы учителей</p> <p>Выполнение учебных программ.</p> <p>Обеспечение УМК на новый учебный год.</p> <p>Обсуждение плана работы и задач МО на 2014-2015 учебный год.</p>	<p>Выявить результативность работы учителей творческой группы</p> <p>Планирование методической работы на следующий учебный год</p>	<p>Круглый стол</p> <p>Методические рекомендации</p>	<p>Учителя творческой группы</p>	<p>Исмагилова СА</p> <p>Сташкина НН</p>	<p>Составление плана на новый учебный год</p>

ПЛАН МЕСЯЧНИКА

«В сердцах мужаящих сынов отвага дедов и отцов»

Цель месячника: формирование духовно-нравственной культуры школьников, уважительного отношения иному мнению, истории и культуре других народов, к интересам каждой личности.

					1.02.2014 Вечер встречи выпускников
<p>03.02.2014</p> <p>Линейка «А подвиг ваш... конечно не измерить... Всё потому что... Родина – одна!»</p> <p>Викторина День воинской славы «Сталинградская битва»</p>	<p>04.02.2014</p> <p>Конкурс макетов «Славим русское оружие»</p> <p>Открытие турнира по баскетболу</p>	<p>05.02.2014</p> <p>ЕКЧ «Дни воинской славы. Дорога жизни»</p> <p>Участие в Общероссийской викторине</p> <p>«Великие битвы в истории», посвященная 70-летию полного снятия блокады Ленинграда</p>	<p>06.02.2014</p> <p>Акция «Письмо солдату» «Как тебе служится, с кем тебе дружится ...»</p>	<p>07.02.2014</p> <p>Конкурсная программа «Жил на свете богатырь: статный, ладный, плечи в ширь»</p>	<p>08.02.2014</p> <p>Участие в «Лыжня России»,</p> <p>«Лыжня Ювы»</p>
<p>10.02.2014</p> <p>Музейные уроки «Летопись родного края. Вчера была война»</p>	<p>11.02.2014</p> <p>Выставка книг «Служу родине»</p>	<p>12.02.2014</p> <p>ЕКЧ «Я - гражданин Свердловской области»</p>	<p>13.02.2014</p> <p>Конкурс сочинений «Наши защитники Отечества»</p>	<p>14.02.2014</p> <p>Урок памяти, викторина «Эхо Афганской войны», посвященный 25-летию вывода Советских войск из Афганистана</p>	<p>15.02.2014</p> <p>Школьная книга Гиннеса «Самый, самый, самый ...»</p>
<p>17.02.2014</p> <p>Историческая играсоревнование «Олимпийские игры в Греции»</p>	<p>18.02.2014</p> <p>Выпуск стенгазет «Народ угнетённый нужно спасать, Красную Армию срочно создать!», посвященная 23 февраля</p>	<p>19.02.2014</p> <p>Спортивно-военнообразованная игра «Приказано выжить»</p>	<p>20.02.2014</p> <p>Акция «Поздравь ветерана»</p>	<p>21.02.2014</p> <p>Смотр строя и военной патриотической песни «Поступь Победы»</p>	<p>22.02.2014</p> <p>Встреча с кадетами Екатеринбургского кадетского колледжа</p>
<p>24.02.2014</p>	<p>25.02.2014</p>	<p>26.02.2014</p>	<p>27.02.2014</p>	<p>28.02.2014</p>	<p>1.03.2014</p>
<p>Праздник «А мы Масленицу повстречали, сыром гору набивали, маслом гору поливали, на широк двор зывали да блинами заседали»</p>					
<p>«Встреча»</p>	<p>«Заигрыши»</p>	<p>«Лакомка»</p>	<p>«Разгуляй»</p>	<p>«Тещины блины»</p>	<p>«Золовкины посиделки»</p> <p>Урок «Трудный»</p>

					путь прощенья»
Лыжня «Ювы»	Выставка «Мой папа – богатырь»	Библиотечный час «Богатыри земли русской»	Конкурс «Лучший тракторист »	Закрытие турнира по баскетболу	Урок – заочное путешествие «Русский храм»

Положение о конкурсе рисунка «Мой папа - богатырь»

1. Общие положения

Конкурс рисунка «Мой папа - богатырь» проводится учителем изобразительного искусства.

Участники конкурса - обучающиеся 1-11 класса

Цель конкурса – увидеть мир прошлого глазами детей.

2. Проведение конкурса

Сроки проведения:

Конкурс проводится в период с 1 февраля 2014г по 25 февраля 2014 г

Работы принимаются в период с 1 февраля 2014г по 22 февраля 2014 г

Условия конкурса:

Критерии оценки:

- содержательность и соответствие рисунка теме конкурса;
- оригинальность идеи;
- творческий замысел.

Требования к оформлению работ:

- работа выполнена в формате не менее А5 и А4;
- содержание работы должно отражать тему конкурса;
- работа выполнена в любой живописной или графической технике – карандаш, фломастер, гуашь, акварель, пастель и т.д.

необходимо указать:

- название работы;
- фамилию и имя автора;
- класс

Конкурсные работы направляются учителю изобразительного искусства.

3. Подведение итогов:

При соблюдении всех условий конкурса работы рассматриваются комиссией в соответствии с критериями указанными в разделе «Условия конкурса» настоящего Положения.

Оценка всех присланных работ проводится конкурсной комиссией 22 февраля 2014 года

Оглашение результатов будет произведено 3 марта 2014г.

Призовой фонд

Главными призами награждаются победители, которые заняли первые три места.

Призы – наборы акварельных карандашей.

Свидетельство за участие, получают все участники конкурса

Права и обязанности участников.

Все участники обязуются выполнять условия настоящих правил.

К участию в конкурсе не допускаются рисунки рекламного содержания, а также рисунки ненадлежащего качества.

Победитель гарантирует, что он является автором изображения и передает Организатору неисключительные авторские и смежные права на рисунки (включая право на воспроизведение, распространение, публичный показ, сообщение для всеобщего сведения).

**Положение о конкурсе стенгазет
«Народ угнетённый нужно спасать, Красную Армию срочно создать!»**

Узнать больше – нормальное желание любого человека. Недаром великий философ Сократ говорил: «В каждом человеке – солнце, только дайте ему светить»

1. Организаторы конкурса: учитель истории Исмаилова С.А., учитель изобразительного искусства Попова Ю.В.

2. Целью проведения конкурса стенгазет является организация работы с одарёнными детьми на всех этапах обучения и воспитания эффективной системы деятельности по их выявлению, поддержке и развитию способностей.

3. Задачи конкурса:

1. Содействовать пробуждению интереса учащихся к тематике конкурса, формированию понятия об историческом прошлом нашей страны.

2. Способствовать формированию активной жизненной позиции, побуждению к более действенному участию в конкурсах, викторинах, смотрах.

3. Выявлять и поддерживать творческие способности учащихся.

4. Воспитание патриотизма и любви к истории российского государства

4. Условия и порядок проведения конкурса

1. Конкурс проводится с 1 февраля по 17 февраля 2014 года

2. На Конкурс могут быть представлены индивидуальные и коллективные работы.

3. Работы, принимающие участие в Конкурсе, необходимо доставить до 17 февраля 2014 года в кабинет истории

5. Требования к конкурсным работам:

- на конкурс принимаются плакаты, выполненные на бумаге в формате А2 (1/2 ватманского листа) или А1 (ватманский лист); плакаты могут быть выполнены в любой технике;

- подписываются работы на оборотной стороне: учебное заведение, фамилия, имя, возраст, класс, название работы;

- участники свободны при выборе сюжетов в рамках выбранной темы;

- желательно наличие в замысле плаката яркого и запоминающегося образа;

6. Критерии оценки работ:

- соответствие работы тематике конкурса в целом

- оригинальность;

- художественная ценность работы;

- мастерство исполнения (техническое качество работы)

7. Определение итогов и поощрение победителей конкурса

Победителей Конкурса Жюри награждает грамотами и памятным подарками.

Права и обязанности участников.

Все участники обязуются выполнять условия настоящих правил.

К участию в конкурсе не допускаются рисунки рекламного содержания, а также рисунки ненадлежащего качества.

Победитель гарантирует, что он является автором изображения и передает Организатору неисключительные авторские и смежные права на рисунки (включая право на воспроизведение, распространение, публичный показ, сообщение для всеобщего сведения).

Положение о конкурсе макетов «Славим русское оружие»

1. Общие положения

Организатором Конкурса является творческая группа учителей нравственно-патриотического направления

2. Цели и задачи

2.1. Цель: Развитие информационной, коммуникативной, творческой компетентности школьников с ориентацией на принципы проблемного, интерактивного обучения.

2.2. Задачи:

- стимулирование активной познавательной деятельности с целью получения новых знаний и умений.
- развития навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации.
- стимулирование творческой, продуктивной деятельности для получения необходимого результата.

3. Участники, условия проведения Конкурса

3.1. В работе Конкурса могут принять участие учащиеся с 1 по 11 классы ОУ.

3.2. Координатором является руководитель – педагог (в качестве руководителей могут выступить несколько педагогов, но не более 3-х) и автор – ученик, воспитанник (авторство может быть индивидуальным, авторами могут выступить несколько учащихся, но не более 5-ти). На Конкурс принимаются по одному макету от каждого класса.

3.3. Участники Конкурса представляют по образовательной тематике и краткую аннотацию к созданному макету.

3.4. Представленные на конкурс материалы оцениваются по следующим критериям:

- Соблюдение требований к оформлению разработки и предоставляемым материалам в соответствии с Положением о Конкурсе.
- Творческий подход при создании и оформлении макета, использование оригинальных форм и элементов исполнения.

4. Требования к предоставляемым макетам

4.1. Созданный макет должен быть отнесен к истории Отечества.

4.2. Тематика ограничивается педагогом, однако все представленные материалы должны иметь образовательный характер и не противоречить общепризнанным научным фактам, этическим нормам.

5. Этапы конкурса «Кроссворд» сроки, порядок участия:

Конкурс проводится с 15 января по 3 февраля 2014 года и содержит несколько этапов:

I этап: с 15 января по 25 января 2014 года:

Подача работ руководителю Конкурса Исмагиловой С.А.

II этап: с 26 января по 3 февраля 2014 года - оформление выставки в кабинете № 37

III этап: с 5 февраля по 25 февраля 2014 года - обработка всех поступивших макетов, подведение итогов конкурса. Все участники Конкурса получают сертификат участника школьного Конкурса. Участники, создавшие наиболее содержательные разработки, будут отмечены дипломами с указанием полученного места.

ТРУДНЫЙ ПУТЬ ПРОЩЕНИЯ **Методическая разработка урока**

С.А. Исмаилова

Воспитать ребенка в соответствии с нормами нравственности и добродетели (приобщить к добру его душу и разум) – задача не из легких и является одной из самых актуальных. Нужно учить и на словах, и на деле. Специально подобранные упражнения могут закрепить хорошие привычки. Ещё Аристотель писал, что привычки, приобретенные в юности, определяют всю дальнейшую жизнь человека. В нравственном воспитании наличие положительного примера должно играть первостепенную роль.

В жизни ребенка учитель, пожалуй, занимает второе по значимости место после родителей. Будущее нашего общества, его социальный и нравственный климат определяются тем, что происходит сейчас в душах наших детей. Нравственно-эстетические ценности можно и нужно формировать в школе. В наше время это не только правомерно, но и жизненно важно.

Главная задача, стоящая перед преподавателями – нравственное воспитание нового поколения. Со времен К. Ушинского среди педагогов господствует убеждение, что школа – это место, где ребенок не только учиться читать, писать и рассуждать, но и приобретает твердые нравственно-этические устои. И эти устои учащиеся получают не только во время учебных занятий, но и в ходе внеурочной деятельности, в рамках которой педагоги ищут новые походы и методы по духовно-нравственному воспитанию.

Мы вам предлагаем разработку внеклассного мероприятия «Трудный путь прощения», цель которого научить детей проявлять готовность прощать других, научить, как выражать готовность простить. Материалы оформлены в брошюру.

В брошюру «Становление нравственной личности. Трудный путь прощения» вошли методические рекомендации по проведению внеклассного занятия в рамках духовно-нравственного воспитания учащихся. Это занятие составлено в помощь преподавателям начальной и средней школы, воспитателям дошкольных учреждений. Оно направлено на развитие у детей положительных черт характера уже на самых ранних этапах обучения. Здесь вы найдете текст для работы в классе, а также рабочую страничку, которую можно копировать и использовать неоднократно на занятиях. На страницах брошюры вы можете найти методику «Изучение осознания детьми нравственных норм». Кроме того здесь вы найдете фоторепортаж о проведенном занятии, оно проходит ежегодно в МКОУ Ювинской СОШ, накануне праздника «Прощеное воскресенье».

Учителя должны знакомить своих учеников с нравственно-эстетическим наследием – литературным, религиозным и философским. Но наилучших результатов можно достичь только тогда, когда ученики осознают, что становление их характера зависит от их собственных усилий.

Цель занятия:

- Объяснить, что прощение необходимо всем людям.
- Научить детей проявлять готовность прощать других.
- Поговорить о путях, ведущих к прощению.
- Научить, как выражать готовность простить.

Время работы: 45 минут (1 урок)

Педагогические технологии: личностно-ориентированного обучения.

Оборудование:

- Распечатка текста рассказа (текст которого приведен в этой разработке);
- Цветной мел, цветная бумага и фломастеры;
- Банка (колбочки) с водой, краситель и несколько капель отбеливающего состава (хлорной извести);
- Размноженная «Рабочая страничка» - по экземпляру для каждого ученика;
- Листы бумаги, а также карандаши, мелки, фломастеры или краски.

План занятия:

1. Организационный момент, настрой учащихся на работу;
2. Работа с текстом рассказа и с рабочими страничками;
3. Творческие работы учащихся и опыт учителя
4. Заключительная часть. Акция «Попроси прощения у...»

Анализ: При подготовке к мероприятию учителем были учтены и возрастные и индивидуальные особенности учащихся: развитые на достаточном уровне общеучебные знания, достаточно высокая мотивация, которая стимулировалась нетрадиционной формой занятия. Выбранные методы соответствовали задачам занятия, характеру и содержанию учебного материала, уровню знаний учащихся. Были использованы словесные методы: объяснение, вопросы, работа с текстом, работа с раздаточным материалом (рабочие странички); наглядные методы: опыт с водой и красителями, сценки; творческие формы: учащиеся рисовали, вырезали, сочиняли.

Выводы: Тема была раскрыта на высоком уровне, имеет нравственный воспитывающий характер содержания. Учитель эффективно использовал методы и приемы по активизации познавательной деятельности учащихся. Цели, поставленные учителем, были достигнуты. Удовольствие от проделанной работы получили все: учитель, учащиеся, гости и даже те, кому были адресованы вырезанные фигуры. Занятие прошло на высоком эмоциональном уровне.

P.S. После уроков учащиеся самостоятельно продолжили работу начатую на занятии: они вырезали «фигурки», просили прощения, развешивали во всех помещениях школы и в итоге все работники школы получили свою «фигуру» - стопроцентная улыбка была обеспечена. Каждый из нас вспомнил, что завтра «Прощеное воскресенье».

Эпиграфы к занятию:

«И прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим»

МАТФЕЯ 6:12

«Все люди совершают ошибки. Но добродетельный человек признает и исправляет их. Есть только одно преступление: гордость»

СОФОКЛ

«Худшие из людей те, кто не хочет прощать»

ТОМАС ФУЛЛЕР

Подготовка / Необходимые материалы

1. прочтите рассказ, текст которого приведен в этой разработке;
2. приготовьте классную доску и мел либо бумагу и фломастеры;
3. приготовьте банку с водой, краситель и несколько капель отбеливающего состава (хлорной извести);
4. размножьте «Рабочую страничку» - по экземпляру для каждого ученика
5. приготовьте листы бумаги большого формата, а также карандаши, мелки, фломастеры или краски.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

БЕСЕДА

Учитель: Сегодня мы поговорим о прощении. Прощение – это то, что помогает нам жить праведно и счастливо. Ответьте на вопрос: «Что значит простить?»

Задание: Возьмите разноцветные мелки и напишите на доске свои ответы (ответы могут быть такими):

ПРОСТИТЬ – это значит:

- Перестать упрекать человека за нанесенную обиду;
- Не ждать, пока другой исправит свою ошибку и первым придет мириться;
- Не таить обид, перестать гневаться (гнев всегда порождает ответный гнев)

- Не ставить человеку в вину дурную мысль или поступок.
- И т.д.

Учитель: Сегодня я вам расскажу историю времен Второй мировой войны. А что вы знаете о Второй мировой войне? (ответы учащихся)

Вторая мировая война началась в 1939 году, когда гитлеровские войска напали на Польшу. Нацистская Германия, Япония и Италия выступили против всего мира. Война закончилась в 1945 году победой над Германией и Японией.

Это невыдуманная история о женщине, которая пострадала за то, что спасала людей от неминуемой гибели. Послушайте внимательно и подумайте, что ей пришлось преодолеть, чтобы простить, когда, казалось, простить было не возможно.

РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ

Героиню нашего рассказа зовут Кори тен Боом. Все, что вы сейчас услышите, произошло на самом деле.

Кори была самой обыкновенной женщиной и жила как все, пока не началась война. Её родина, Голландия, была захвачена немецкими войсками. События войны поставили Кори и её семью перед нравственным выбором, о котором в мирное время они и подумать не могли.

А выбор им пришлось делать вот такой: либо закрыть глаза на страшные зверства, чинимые фашистами против евреев, и тем самым спасти самих себя, либо, рискуя собственной жизнью, спасти попавших в беду людей.

Они не предали своих убеждений и стали помогать беженцам-евреям. Они знали, что теперь и над ними нависла смертельная опасность.

Семья Кори жила в просторном доме. На первом этаже у них был собственный часовой магазин. Они знали многих евреев-ювелиров, которые поставляли им товар, и первыми предупредили их о жестокостях нацистов.

Завоеватели причинили страдания всем людям, но особенно беспощадно они расправлялись с евреями. Кори и её родные не могли остаться безучастными к чужой беде и стали думать, как помочь несчастным. Виллем, брат Кори, сразу ушел в подполье. Вместе со своими товарищами он тайными путями уводил евреев в безопасные места, взрывал немецкие склады и технику. Вскоре среди беженцев-евреев разнеслась весть о том, что семейство тон Боомов – старик отец и его две дочери заслуживают доверия. Их трехэтажный дом с чердаком и потайным ходом стал надежным убежищем для всех, за кем охотились фашисты.

Благородя самоотверженной помощи тен Боомов многим евреям удалось скрыться от гестапо – немецкой тайной полиции. Гестаповцы сгоняли евреев, как скот, в концентрационные лагеря – лагеря смерти. Если бы немцы узнали, что тен Боомы прячут евреев у себя в доме, их ждала бы та же горькая участь.

Однажды кого-то из соотечественников донес на тен Боомов в гестапо. Холодным февральским утром в их доме провели обыск, девушек и их отца арестовали, как лиц сочувствующих евреям. Но беженцев тайная полиция не нашла – так хорошо они были спрятаны.

Весь следующий месяц прошел в страхе и неизвестности. Кори и её сестра Бетси были отправлены в Германию и попали в женский концлагерь. Под названием Равенсбрук. Их отца посадили в тюрьму, которая находилась очень далеко от Равенсбрука. Вскоре девушки узнали печальную весть: отец скончался в тюрьме. Их, конечно, не отпустили похоронить отца. Фашистам было неведомо милосердие.

Заклученные в Равенсбруке переносили страшные тяготы. Их заставляли работать по много часов в день. Бараки не отапливались и кишели крысами. Еды всегда не хватало, женщины постоянно болели, а охранники всячески издевались над ними.

Бетси тяжело заболела. У нее была с собой маленькая бутылочка со спасительным лекарством. Но в бараке болели многие, и лекарство было необходимо им всем! Кори хотела сохранить всю бутылочку для сестры – если со всеми делиться, лекарство закончится раньше, чем Бетси успеет поправиться! Но Бетси настаивала, чтобы все получали понемногу. И произошло чудо!

Каждый день Бетси и Кори раздавали больным лекарство, и всякий раз капель хватало на всех. Один из охранников, проявивший к женщинам сочувствие, помог Кори достать еще лекарства. Поразительно, но в тот самый день, когда бутылочка Бетси опустела, Кори получила новый пузырек.

Бетси не суждено было выйти на свободу. Она умерла на Рождество 1944 года. Вскоре после этого выпустили Кори – как потом говорили, «из-за ошибки в документах». Но Кори знала, что это не случайность – это ещё одно чудо! Ведь неделю спустя всех её ровесниц, оставшихся в лагере, казнили.

Три года спустя, в 1947 году, когда война уже закончилась, Кори снова приехала в Германию. Выступая в большом зале, она вглядывалась в глаза своих слушателей и видела в них печаль и раскаяние. Она прониклась состраданием к этим людям и сказала: «Я вас прощаю». Она почувствовала огромное облегчение, как только произнесла эти слова, хотя дались они ей невероятно трудно.

Простив бывших врагов, Кори сделала трудный выбор. Но она верила, что Бог дал ей на это силы.

ОБСУЖДЕНИЕ

Вопросы:

1. Как звали женщин, о которых повествуется в этой истории?
2. Какое решение пришлось принять семье тен Боомов, когда началась война?
3. Что означает слово сочувствующий?
4. Как гестаповцы узнали, что тен Боомы сочувствуют помогают евреям?
5. Почему Кори и Бетси попали в лагерь смерти?
6. Что такое концентрационный лагерь (лагерь смерти)?
7. Что должна была чувствовать Кори, когда её сестра умерла в лагере?
8. Почему Кори «поборола себя», заставила себя простить тех, кто причинил ей столько страданий?

РАБОТА В КЛАССЕ

Учитель: Мы уже сейчас можем приучить себя прощать тех, с кем вместе живем, играем, работаем, учимся.

Задание: Положите перед собой «Рабочие странички». Давайте выполним несколько заданий.

1. «Сумей простить»

Вначале выполните задание с картинками

Часть 1. Теперь на этой же страничке перечислите некоторые свои дурные помыслы и поступки. Напишите рядом, какие неприятности или страдания они принесли другому человеку и вам самим. Опишите – словами или с помощью рисунка – как можно исправить положение, попросив прощения у другого (попросить прощение можно самым обыкновенными словами: «Прости меня, пожалуйста»).

Часть 2. Назовите дурные поступки, которые совершили другие по отношению к вам. Напишите рядом, какие страдания вам пришлось из-за этого перенести. Можете ли вы простить человека, заставившего вас страдать? Обведите в кружок те обиды, которые вы готовы забыть, чтобы обидчик понял, что вы его простили, достаточно просто сказать: «Я прощаю тебя».

2. «Подвесная фигура»

Вырежьте из цветной бумаги (любого цвета) фигуру любой формы. На одной стороне этой фигуры напишите крупными буквами: «Простить – значит...». На обратной стороне напишите ответ на вопрос «Что значит простить?» - один из тех, что перечислены у нас на доске (или учащиеся должны сформулировать собственное прощение у кого-либо)

Предоставьте своим ученикам возможность развесить фигуры в классе и, если возможно, в других школьных помещениях (Акция «Попроси прощение у...»).

3. «Чудесное исчезновение»

Опыт: Зачитайте следующее предложение - можно инсценировать данные ситуации (после каждого предложения капните в банку с водой немного красителя, объяснив, какой цвет обозначает гнев, какой – месть, а какой – упрек):

«Костя сегодня меня обманул. Не буду с ним больше играть!»

«Оля сегодня наговорила на меня подругам. А если я тоже про нее что-нибудь наплету, как ей это понравится?»

«Димка бросил мое яблоко на пол. А я за это выброшу в урну его печенье!»

Беседа:

1. в каком случае обнаруживается гнев, обида, желание отомстить?
2. почему гнев, обида и мстительность только разжигают ссору?
3. кому из ребят нужно попросить прощения, а кому простить?
4. подскажите, что им нужно сделать, чтобы получить прощение.
5. что может ответить на это «пострадавший»?
6. что может сказать в ответ обидчик?

7. ПОПРОСИТЕ НЕСКОЛЬКИХ УЧЕНИКОВ РАССКАЗАТЬ, КАК, ВЫБРАВ ПУТЬ ПРОЩЕНИЯ, МОЖНО УЛАДИТЬ ССОРУ.

Опыт: Всякий раз, когда ученики приводят пример прощения как средство разрешить конфликт, капайте по капле отбеливающего состава в банку с подкрашенной водой.

Спросите класс: «Какое действие оказывает отбеливающая жидкость на воду?» (Вода становится прозрачной и бесцветной).

Вопрос: Чему нас учит этот опыт с водой и красителями?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Простить человека – значит перестать винить его, не держать на него зла. Простить – значит сделать все возможное, чтобы восстановить хорошие отношения с тем, кто тебя обидел или огорчил. И это не всегда легко! Чтобы простить, нужно проявить смелость, терпение, силу воли и сострадание. Прощение возрождает дружбу, позволяет людям снова делать все сообща.

РАБОЧАЯ СТРАНИЧКА 2

СУМЕЙ ПРОСТИТЬ! Часть 2.

Назовите плохие поступки, которые совершили другие по отношению к вам:

Напишите рядом, какие страдания вам пришлось из-за этого перенести:

ОБВЕДИТЕ В КРУЖОК те обиды, которые вы хотели бы забыть.

ВЫБЕРИТЕ И ПОМЕТЬТЕ (поставьте в квадрате «галочку»), какая черта характера поможет вам простить обиды, которые вы обвели в кружок:

	СМЕЛОСТЬ		ЛЮБОВЬ
	УВАЖЕНИЕ		СОСТРАДАНИЕ
	ВЕЛИКОДУШИЕ		ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ОТМЕТЬТЕ (ЗАКРАСЬТЕ КВАДРАТ ЦВЕТНЫМ КАРАНДАШОМ) ТО ОЩУЩЕНИЕ, КОТОРОЕ ВЫ ИСПЫТЫВАЕТЕ, ЕСЛИ СУМЕЕТЕ ПРОСТИТЬ ОБИДУ. ДОПИШИТЕ ЭТОТ СПИСОК



удивление



облегчение





счастье



желание начать новую жизнь





радость





ДРЕВНЕРУССКИЙ ХРАМ XI – XII ВЕКА

Методическая разработка урока

Ю.В. Попова

Класс 11 МХК

Продолжительность учебного занятия: 1 урок 40 минут

Тип учебного занятия: Комбинированный урок: повторения пройденного и изучения нового материала.

Цель: создать условия для формирования эстетической культуры обучающихся, на примере изучения христианских памятников архитектуры: Храм Святой Софии в Киеве и в Новгороде.

Задачи:

- Дать общие представления о Древнерусском Храме XI – XII века.
- Познакомить обучающихся с понятиями «алтарь», «хоры», «притвор».
- Развивать умения и навыки анализировать произведение искусства, оценивать их художественные особенности и высказывать собственное суждение.
- Расширение кругозора обучающихся, построение межпредметных связей (МХК, литература, история).

УУД:

Личностные. Формирование мотивации и целенаправленной познавательной потребности в художественно-познавательной деятельности, направленное на получение знаний о традициях христианстве. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир.

Познавательные. Формирование умения извлекать информацию, представленную в разных форматах (текст, таблицы, схемы, презентации).

Регулятивные. Формирование умения учиться высказывать свое предположение на основе работы с материалом презентации и осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Коммуникативные. Формирование умения слушать и понимать других, формирование умения строить речевой анализ в соответствии с поставленными задачами, формирование умения оформлять свои мысли в устной форме.

Ведущий вид деятельности: беседа, творческий.

Методы работы: словесные, наглядные, практические.

Функция учителя: консультант, ведущий, организатор сотрудничества.

Педагогические технологии: личностно-ориентированного обучения.

Оборудование ноутбук, экран, мультимедийный проектор.

Дидактические материалы к учебному занятию: Презентация «Древнерусский Храм XI – XII века», карточки- задания.

Ход учебного занятия

Этапы учебного занятия	Время	Цель этапа	Компетенции		Методы	Формы				
			Знания	Умения						
1. Организационный момент	2-3 мин уты	Подготовка учащихся к работе	организация внимания и внутренней готовности	умение организовываться	Словесный	Фронтальный				
							Деятельность учителя		Деятельность учащихся	
							1.Приветствие 2.Выявление отсутствующих 3.Проверка готовности к уроку 4.Изложение темы урока – «Древнерусский		1.Подготовка к работе. 2.Приветствие учителя. 3.Прослушивание инструктажа.	

		Храм XI – XII века» 5.Сообщение целей урока.						
Этапы учебного занятия	Время	Цель этапа	Компетенции		Методы	Формы		
			Знания	Умения				
2. Повторение пройденного материала	3 минуты	Актуализация и проверка знаний учащихся.	Знать основные этапы развития мировой истории, в частности истории Древней Руси. Знать особенности развития Киевской Руси.	Иметь навык работы с различным и источника ми информации.	Фронтальная беседа.	Фронтальная работа с классом.	Слайд-фильм на цифровых носителях.	
	Деятельность учителя				Деятельность учащихся			
	1.Актуализация знаний учащихся Мы продолжаем изучать искусство Древней Руси. Но прежде чем мы начнем новую тему, давайте вспомним материал, изученный на прошлых уроках. Назовите особенности древнерусской культуры. - Чем являлась церковь в Древней Руси? - Что называли Храмом?				1. Учащиеся отвечают на вопросы учителя устно.			
Этапы учебного занятия	Время	Цель этапа	Компетенции		Методы	Формы		
			Знания	Умения				
3. Знакомство с новым материалом	25 минут	Знакомство с особенно стями культуры Киевско й Руси. Рассмотреть основны е этапы развития худ. культур ы Древней	Знакомство с материалом с демонстрацио нного экрана, выборка интересной информации.	Анализи ровать полученну ю информаци ю, сравнивать пройденны й материал с новым материало м. Работа с репродукт ивным материало м.	Объясните льно- иллюстрат ивный. Репродукт ивная беседа (трансляци я).	Коллективн ая, индивидуал ьная, самостояте льная и исследовате льская.	слайд- фильм на цифровы х носителя х. Использо вание аудиторн ой демонст рационн ой техники на основе	

	<p>Руси. Памятни ки архитект уры. София Киевская и Новгоро дская.</p>					ПК.
Деятельность учителя			Деятельность учащихся			
<p>Через проектор с монитора ПК проводится демонстрация подобранного материала по теме урока «Древнерусский Храм XI – XII века»</p> <p>Материал: «Древнерусский Храм XI – XII века»</p> <p>Киевская София. Архитектура Софийского собора оказала огромное влияние на последующее строительство. Сооруженный Ярославом собор не сохранился в полной неприкосновенности. При создании здания, которое должно было стать кафедральным собором первопрестольного города, в задачи зодчих входило использование лучших достижений современной архитектуры, но точного прообраза собора нельзя найти нигде. Собор должен был возвышаться над всеми остальными постройками. В нем происходило и посажение на княжеский престол и проставление на митрополичий престол. 13 купольная, 5 нефная 13 средокрестная, 2 ряда галерей с открытым гульбищем и 2 лестничными башнями, ведущими наверх. Не имеющий аналогов сложный план. Многоглавие составляет отличительный признак Софийского собора. Духовенство объясняло его тем, что один большой и 12 более мелких куполов символизируют Христа и его двенадцать учеников. Центральное помещение состоит из 5 нефов, завершается апсидами. Ступенчатый пирамидальный силуэт, напоминает группу самостоятельных зданий, город на холме. Цель ансамбля – общение с богом через синтез искусств в культуре, вознесение в царство небесное, сосредоточение внимания на идеях духовного. Мировое значение сохранившегося ансамбля живописи Софии Киевской – иллюстрация византийского стиля.</p> <p><i>Расположение внутренних помещений Софийского собора отвечало его прямому назначению. В среднем подкупольном пространстве и в отделенном от него низкой преградой алтаре происходило богослужение.</i></p>			<p>Смотрят, слушают, записывают в тетрадь, зарисовывают схемы и отвечают на вопросы.</p>			

Главный купол находился над средним пронизанным светом пространством храма. Здесь киевляне слышали речь проповедников, здесь возводили на престол князей. В самом алтаре на полукруглой скамье восседало духовенство. На хорах пребывал князь и его приближенные. Они фактически находились над тем пространством внизу, которое было предоставлено подданным князя; этим наглядно подчеркивалось превосходство первых над вторыми.

*Купол и центральный неф как видимое небо
алтарь- трон Господа*

*хоры – царство чистого духа
притвор- земля для кающихся*

Таким образом, само расположение отдельных помещений Софии отражало общественный строй древнерусского государства, как и расположение всего города Киева с его “горой” и “подолом”.

Внутри Софийский собор отличался пышностью и роскошью убранства. Мозаики и фрески Софийского собора служат не только украшением его сводов и стен. На языке изобразительного искусства они воплощают идеи, которые заключены в архитектурном замысле здания. Здесь средствами живописи предстояло создать впечатление, будто “Бог с людьми прибывает”.

С высоты купола сурово взирает на землю Христос, небесный вседержитель, верховный судья. Вокруг вседержителя расположены четыре архангела в роскошных одеяниях телохранителей Византийского императора. Хранители трона всевышнего, они вместе с тем считались властителями стихий и потому расположены по четырём сторонам света. Под ними в простенках между окнами барабана, стоят двенадцать апостолов – наглядное подтверждение символического значения тринадцати куполов. Ещё ниже, в парусах, представлены, как четыре евангелиста пишут свои книги, благодаря которым евангельское учение разнесено было по всем странам. На подпружных арках в медальонах представлены сорок мучеников; само их место положения на арках должно было напоминать о том, что на их подвиги зиждется авторитет церкви. На широкой триумфальной арке, выходящей в алтарь, представлен по левую сторону архангел Гавриил с лилией в руках, по правую – Богородица с пряжей; архангел подходит к Марии и сообщает ей благую весть о том, что она должна родить Спасителя; вся сцена носит название “Благовещение”. Огромное

изображение Марии повторено в апсиде: она воздевает руки, обращаясь с молитвой к Вседержителю. Ниже её, над алтарём, в качестве прообраза происходящей в храме литургии изображено, как апостолы с протянутыми руками проходят к алтарю; Христос подаёт им вино и хлеб. Сцена эта символизирует участие каждого члена общины в происходящем в храме богослужении. В простенках между окон над седалищами, на которых во время церковной службы восседало духовенство, представлены в священнических одеждах отцы церкви.

Главное изображения Софийского собора выполнены мозаикой и сосредоточены в центральной, самой парадной и светлой части храма. Множество фресок в боковых нефзах здания изображают различных святых.

Расположение сюжетов и фресок в киевской Софии давало представление о христианском вероучении, наглядное выражение понимания небесной иерархии как подобия иерархии земной.

В росписи храма наряду со священными лицами и событиями нашел в себе место и тот реальный мир, который окружал человека. В западной части собора, неподалеку от хоров, на которых во время службы стоял князь, был изображен князь Ярослав и его семья. В образах дочерей Ярослава нашло выражение представление о женской красоте.

Картины дворцовых развлечений можно видеть и среди росписей софийского собора. Этим они решительно отличаются от всех современных им росписей византийских храмов. Правда светские сюжеты сосредоточены лишь на лестницах, по которым князь и его дружина поднимались на хоры. Здесь можно видеть сценки охоты на волка, на медведя и на барса, которой увлекалась знать. Здесь представлены и сцены на императорском ипподроме в Константинополе, которые русским путешественникам казались особенно заманчивыми; представлены сцены цирка, скоморохи в колпаках, акробаты, ряженые флейтисты, плясуны и просто жанровые фигуры, вроде погонщика верблюда или музыканта.

Величественное здание с его монументальной живописью, сооруженное на самом видном месте Киева, служило во славу растущего могущества государства.

Впервые применена система храмовой росписи и отдельные иконографические мотивы, которые легли в основу всей древнерусской живописи.

Софийский собор в Новгороде.

Новгородский Софийский собор — один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Древнейший памятник каменной архитектуры на севере Руси, София Новгородская лишь на несколько лет моложе Софии Киевской. Построенный в 1045—1050 годах князем Владимиром Ярославичем, сыном Ярослава Мудрого, Софийский собор уже с 30-х годов XII века стал главным храмом Новгородской вечевой республики. В строительстве принимали те же мастера что и в Киеве. Общее с Киевским собором — тип и план. Природные условия и качества строительных материалов требовали от заказчиков суровый и простой облик, проще и лаконичнее по своим формам. Монолитность здания, массивность его форм как символ независимости Новгорода. Новгородский храм начала XII века построен на средства князя на местный лад киевских традиций. 5 куполов, 5 нефов, 4х столпные сооружения с п-образными хорами, имеющими огромные размеры, четкие ритмы вертикалей. Пятиглавая София Новгородская выглядит проще, но не менее внушительно, чем София Киевская. Властная сила древнерусской архитектуры покоряет равнодушного зрителя. Былинной, эпической стариной веет от облика собора. Впрочем, выглядящий сейчас сурово храм первоначально был приветливее, радостнее, легче. Сложенный из глыб дикого камня — плитняка и ракушечника, скрепленных цементным раствором с примесью мелкотолченого кирпича, Софийский собор до середины XII века не был оштукатурен и возвышался в кольце крепостных стен с суровой простотой и монументальностью. В кладке собора очень много необработанного камня — такой способ кладки, неизвестный на юге Руси, широко распространен в Скандинавии и у западных славян. Стены Софийского собора толщиной 1,23 м. Высота храма около 40 м. Строже и монументальнее не только экстерьер, но и интерьер. Под главным куполом собора был написан образ Спаса Вседержителя. Легенда рассказывает, что живописцы, расписывавшие храм, хотели изобразить Спаса с благословляющей десницей. Но, написав так образ, они, придя утром в храм, всякий раз обнаруживали руку Господа со сжатыми перстами. Исправляли — а на следующий день то же самое... Приступив в четвертый раз к исправлению, живописцы неожиданно услышали глас: «Писари, о, писари! Не пишите Меня с благословляющей

рукой, а пишете с рукой сжатой, ибо в этой руке Я держу Великий Новгород, а когда рука Моя распространется, тогда Новгороду будет скончание». Это изображение Спаса Вседержителя под центральным куполом собора, тщательно расчищенное из-под позднейших записей, было уничтожено в 1941 году от прямого попадания фашистского снаряда. Рука Спасителя разжалась, и Новгород был обращен в руины...

Храмовая икона Святой Софии, по преданию, была написана греческими мастерами. Святая София, т.е. воплощенная Премудрость Божия, изображена в виде Ангела Великого Совета, «по словам пророческим». Другой святыней собора была древняя икона «Корсунская», изображающая Спасителя с Евангелием в руках. Она была вывезена из Новгорода Иваном Грозным, но затем возвращена им обратно. Еще одной святыней была икона «Успение Богоматери», также являвшаяся храмовой, ибо сама Богоматерь была храмом воплощенной Премудрости.

Сегодня в Софии Новгородской можно увидеть только немногочисленные фрагменты живописи XI века, выполненной в лучших традициях константинопольской школы византийского искусства. София Новгородская стала образцом каменного зодчества Северной Руси на несколько столетий вперед. Ее образ, исполненный сдержанной и величавой красоты, вновь и вновь оживает в храмах Новгорода, Пскова, Изборска, Ладоги, в могучих соборах северных монастырей и в скромных церквях сельских погостов.

Этапы учебного занятия	Время	Цель этапа	Компетенции		Методы	Формы	
			Знания	Умения			
4. Самостоятельная работа учащихся	5 минут	Приобщить учащихся к навыкам работы с литературным текстом.	Знать особенности строения храмов в Киеве и Новгороде.	Доказывать свою точку зрения, используя литературный материал.	Исследовательский. Фронтальный опрос.	Работа с текстом, обсуждение в парах.	Слайд-фильм на цифровых носителях. Использование аудиторной демонстрационной техники на

							основе ПК.
	Деятельность учителя			Деятельность учащихся			
	Организация исследовательской работы. Контроль. Вывод результатов на экран.			Изучение и анализ текста. Ответы на вопросы.			
Этапы учебного занятия	Время	Цель этапа	Компетенции		Методы	Формы	
			Знания	Умения			
5. Закрепление и применение знаний	5 мин	Проверка и контроль полученных знаний.	Знать основные части храма	Отличать византийские традиции от русских	Контроль полученных знаний.	Индивидуальная	Слайд-фильм на цифровых носителях. Использование аудиторной демонстрационной техники на основе ПК.
	Деятельность учителя			Деятельность учащихся			
	Мы на уроке познакомились с Древнерусским Храмом XI – XII века и рассмотрели 2 известных храма - Киевская София и Новгородская. Закрепим ваши знания по изученной теме. Учащимся предлагаются зрительный диктант по карточкам.			Индивидуальная письменная работа.			
Этапы учебного занятия	Время	Цель этапа	Компетенции		Методы	Формы	
			Знания	Умения			
6. Итог урока	3 мин.	Обобщение знаний по теме «Древнерусский Храм XI – XII века»	Знать основные части храма и что изображалось на них.	Анализировать полученную информацию.	Словесные	Фронтальная	
	Деятельность учителя			Деятельность учащихся			

		Мы на уроке познакомились с Древнерусским храмом и системой его устройства. 1.Культуру, какого периода мы рассмотрели? 2.Назовите основные части Древнерусского храма?			Отвечают на вопросы. Учащиеся рассказывают, что нового они узнали на уроке		
9. Рефлексия	2 мин.	Оценивание своей деятельности.				Индивидуальная	
10. Домашнее задание	2 мин.	Закрепление и применение знаний по теме «Древнерусский Храм XI – XII века»	Знать основные части храма и что изображалось на них.	Анализировать полученную информацию, уметь применить ее в практической работе.	Словесные.	Индивидуальная	
Деятельность учителя					Деятельность учащихся		
Предлагает разноуровневое домашнее задание: 1.Составить вопросы для проверочной работы. 2.Составить кроссворд.					Записывают задание в дневники.		

БОГАТЫРИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Методическая разработка библиотечного урока

Л.И. Илюшкина

Цель: Создать у обучающихся целостный литературно – художественный образ былинного героя. Показать его в творчестве художника М.Васнецова. Воспитывать чувство гордости за русских народных героев.

Учитель: Среди множества особенно отмеченных дней в календаре есть один особенный 23 февраля День Защитника Отечества. В самом его названии заложено благородное призвание и обязанность защищать Родину и свой народ. Наше Отечество всегда славилось своими защитниками. Знаменитый полководец А. Суворов говорил : « Солдата лучше русского нет нигде в мире, он сам не пропадёт и товарища спасёт».

Откуда же черпают русские воины свою отвагу и силу?

Говорят, она досталась им в наследство от далёких предков, о которых сложены песни и сказания, - былинных богатырей. Богатырям русским мы и посвятим наше занятие.

(на доске зашифрованы имена русских богатырей Добрыни Никитича, Алёши Поповича, Ильи Муромца.

– Ребята ваша задача разгадать на доске имена и сказать что же их объединяет
б о Д н ы я р к и Н и ч т и , ш о л е А п о ч и в о П , я И л ь р у М о ц е м.

Ученик:

Ой вы добры молодцы и молодухи.

Собрались вы тут не на почестен пир,

а на беседу добрую и складную.

Учитель: - А расскажем мы вам о былинах, о старинах. И всего - то их было больше ста с лишним и пришли они к нам из времён дальних, передавались они народом из уст в уста.

- Что же такое былины? (ответы детей)

Былина – русская народная эпическая песнь, сказание о богатырях. Жили когда то на Руси Великие люди – песенники сказители. Они сочиняли и пели рассказывали былины и разные истории про богатырей русских, про битвы с лютыми врагами, про царства – государства чужеземные, про великого Илью Муромца, Алёшу Поповича, Добрыню Никитича, Садко, Микулу Селяниновича и т.д. про чудеса невиданные Змеища – Горыныча, Соловья – Разбойника, Морского царя Водяника и т. д. Былина – это не сказка, это произведение читается плавно нараспев.

Ученик:

Широка, ты, Русь по лицу земли

В красе царственной развернулася!

У тебя ли нет богатырских сил

Старины святой, громких подвигов?

Уж и есть за что, Русь могучая

Полюбить тебя, назвать матерью.

Стать за честь твою против недруга

За тебя в нужде сложить голову.

Учитель: - Во все времена русские люди любили свою Родину. Во имя любви к родимой сторонушке слагались пословицы, стихи и песни.

Какие пословицы о Родине вы знаете? (ответы детей)

(на доску вывешиваются пословицы о Родине)

«Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалко»,

«Своя земля и в горсти мила».

« На чужой сторонушке , рад своей воронушке».

«Чужбина – калина, Родина – малина».

– Вот мы сегодня с вами много говорили о былинах. Быль, былина, бывальщина – как вы понимаете значение этого слова? (ответы детей).

(на доску вывешивается значение слова былина из словаря В.И. Даля)

«Былина – рассказ о том, что было, что случилось, рассказ невымышленный и правдивый.

Ученик:

А и сильные, могучие, богатыри

На славной Руси.

Не скакать врагам по нашей земле

Не топтать их коням землю Русскую
Не затмить им солнце наше красное.
Век стоит Русь – не шолохнется"

Учитель: Былины Былинные герои вдохновляли многих художников В.М.Васнецов написал богатырей настоящих защитников Земли Русской (вывешивается картина В.М. Васнецова «Три богатыря».) Они стоят на страже, охраняя свою родину и можно быть уверенным, что даже зверь не пробежит, птица не пролетит. Много подвигов совершили богатыри.

- Кто изображён на картине?
- Всмотритесь в лица богатырей и скажите, каков их характер?
- Что охраняют богатыри?
- Какой из былинных героев вам больше нравится больше всего?
- Какие чувства вызывает у вас картина?

Богат, живописен, выразителен язык были. В былинах изображаются сильные герои, жестокие поединки, необычные ситуации. Богатыри подбрасывают тяжёлые палицы в поднебесье, их шлемы весят по несколько пудов, мечи у них такие, что никому из смертных не поднять. И не только богатыри таковы, - их враги тоже изображаются громадными, жадными, уродливыми – Тугарин-Змеевич, Соловей – разбойник и т.д.

Викторина «Былины».

– А теперь, ребята, проведем викторину по русским былинам-старинам, которые вы читали.

Перед проведением викторины дети читают былины: «Святогор и сумочка переметная», «Святогор и Илья Муромец», «Святогор и Микула Селянинович», «СтаврГодинович», «Василий Буслаев».

1. Почему Алешу называют Поповичем? (Поповский сын.)
2. Каких богатырей, помимо Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, вы знаете? (Вольга, Микула Селянинович, Святогор-Колыван.)
3. Расскажите о самом первом подвиге Ильи Муромца. (Бой под Черниговом, схватка с Соловьем-разбойником.)
4. Назовите героев былин – богатырей-новгородцев. (Садко, Василий Буслаев.)
5. Почему Илью прозвали Муромцем? (Он родом из города Мурома.)
6. Что обозначает слово «Муром»? (Древнерусское «мур» – стена каменная, защита, оплот.)
7. Во времена былинных каждый город – столица княжества – имел своих правителей. Чем отличалось правление в Новгороде от правления в других городах: Владимире, Ростове? (В Новгороде правил народ, вече; в Киеве и других городах князья правили единолично.)
8. Кто из богатырей не мог ходить до 30 лет? (Илья Муромец.)
9. Назовите князя, правившего в то былинное время, в славный град которого часто созывались богатыри на честные пиры-забавы. (Владимир Красно Солнышко, что правил в Киеве – стольном граде.)
10. Назовите отрицательных персонажей былин. (Соловей-разбойник, Змей Огненный, ТугаринЗмеевич.)
11. В былинах, помимо богатырей-мужчин, есть женщины-богатырши. Назовите их. (Три дочери МикулыСеляниновича:Катерина, Настасья, Василиса.)
12. Назовите имя богатыря, который хвастался своей силою, а сумки пахаря поднять не мог. (Святогор-Колыван.)
13. Кого из женщин освободил из полона Змей Огненного Добрыня Никитич? (Забаву Путятичну.)
14. Назовите самого сильного богатыря, который не воевал, а силой обладал огромной. (Пахарь Микула Селянинович.)
15. На Руси былинной было множество странствующих людей. Как их называли? (Калики переходящие.)
16. Существует много опер на сказочные сюжеты. В основу какой оперы легла былина? (Оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».)

Учитель: - Молодцы! Хорошо знаете былины и их главных героев.

- Как вы считаете, есть ли богатыри в наше время?
- Как вы думаете, какими качествами должен обладать современный богатырь?
- Где их можно встретить? (ответы детей)

Днём и ночью эти люди охраняют Родину, отдают свои жизни для спасения других.

Как в старину, матушка – Русь всегда рождала и будет рождать сильных, сыновей, патриотов Родины.

Ученик:

Говорили мы про дела старые,
Что про старые, про бывалые.
Чтобы море синее успокоилось.
Чтобы люди добрые послушали
Чтобы молодцы призадумались.
Что века не меркнет слава Русская
Что лучше того дела нету.
Чем родную землю от врагов защищать.

Материал : Выставка книг, иллюстрации, репродукция картины Васнецова «Богатыри», пословицы, жетоны, призы.

ЭХО АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ

Методическая разработка урока-мужества

С.А. Исмаилова

Цель:

Способствовать формированию патриотизма, как качества личности будущего гражданина через памятные события военной истории России.

Задачи:

1. Способствовать знакомству с событиями истории войны в Афганистане.
2. Познакомить учащихся школы с воинами – интернационалистами, живущими в селе;
3. Способствовать формированию уважения к участникам военных боевых действий.
4. Способствовать формированию патриотизма через прослушивание стихов, песен и просмотр фрагментов кинофильмов, связанных с темой Афганской войны.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация «Афганская война», фрагменты фильма «9 рота», песни ансамбля «Голубые береты», свечи, конверты с письмами

Категория и возраст участников: обучающиеся с 6-11 классов

Рекомендации: фрагменты из фильма «9 рота» учитель может подобрать самостоятельно, в разработке в скобках указаны временные рамки эпизодов, используемые в конкретном ОУ; для проведения данного мероприятия нужен затемненный кабинет (для сцены со свечами).

Ход мероприятия

ПОЭТ (учитель литературы):

“Про Афганистан”

Сидел он тихо у камина,
Спокойно ром свой попивал,
И вспоминал войну брезгливо,
Когда в Афгане воевал.
Он вспомнил всех: живых и мёртвых,
И тот ужасный громкий стон,
Который тихо приглушал
Соседний колокольный звон.
На фотографиях прожжённых,
Покрытых пылью и золой,
Он видел лица удручённых
И знал, что каждый там герой.
И в этот миг слеза от горя
Скользнула быстро по щеке,
И капнув на друзей в альбоме
На надпись: “В память о войне”.
На сердце боль, в душе тревога,
Быть может через сотню лет
Никто не вспомнит про героев
Тех битв кровавых и побед.

УЧИТЕЛЬ: Многие слышали такие фразы “Он афганец”, “Он воевал в Афганистане”, “Он воин – интернационалист”. Что означают эти слова? Когда была война в Афганистане? Как связанным с Афганистаном оказался Советский Союз? Почему и за что погибли в афганской войне русские солдаты и офицеры?

Кому нужна была эта война?

на экране Презентация

Для Советского Союза Афганистан был соседом первого порядка. Граница проходила через Туркменскую ССР, Таджикскую ССР, Узбекскую ССР. Столица город Кабул. После второй мировой войны Афганистан, имевший статус нейтрального государства, фактически находился в сфере советского влияния. Сотрудничество было тесным. В стране постоянно находилось большое количество специалистов, а многие афганцы обучались в советских вузах.

В марте 1978 года в Афганистане вспыхнул мятеж. К власти пришла группа офицеров во главе с Тараки, лидером Народно-демократической партии Афганистана, которые стремились в стране построить социализм. Трудно было. Тараки обратился с просьбой к Советскому Союзу о военной помощи. И вопрос рассматривался на Политбюро. Брежнев так мотивировал отказ: “ участие наших войск в Афганистане может нанести вред не только нам, но и прежде всего им”.

УЧЕНИК 1: 14 сентября 1989 года член правительства Афганистана Амин совершил покушение на Нур Мухаммеда Тараки. Тараки освободили от занимаемой должности, он был посажен в тюрьму и задушен. Во главе государства встал проамерикански настроенный Хафизула Амин.

После захвата власти Амином, а также решением НАТО разместить в Европе американские ракетные системы и намерениями использовать Афганистан как военный плацдарм против СССР, в начале декабря 1979 года на совещании у Брежнева с участием Андропова, Устинова, Суслова, Громыко было решено ввести наши войска с одной лишь целью – свергнуть Амина и передать власть республиканцам во главе с Бабраком Кармалем.

25 декабря в зимний солнечный день начался ввод войск.

Первые погибшие появились уже через два часа. БМП не удержалась на дороге и перевернулась. Погибло 8 человек. В окрестностях Кабула разбился самолет. Погибло 44 десантника. Так начиналось то, что хочется забыть, но нужно помнить!

На экране фрагмент фильма “Девятая рота” режиссера Федора Бондарчука (1:40:00); под песню ансамбля “Голубые береты” – “Нам снится Афганистан”(3:46)

Продолжение Презентации

УЧЕНИК 2: 27 декабря советские десантники штурмом взяли дворец Амина, в ходе этой операции Амин был убит, во главе государства встал Бабрак Кармаль.

Ситуация в Афганистане была осложнена тем обстоятельством, что само афганское общество оказалось расколотым на две части, одна из которых воспринимала вмешательство СССР, как союзную помощь, а другая, как интервенцию.

Противников кабульского правительства называли моджахедами или душманами. Они получили поддержку от Пакистана, Саудовской Аравии и США.

УЧИТЕЛЬ: В абсолютном своем большинстве “ограниченный контингент” в Афганистане составляла молодежь, попавшая на войну чуть ли не со школьной скамьи.

Люди, не имевшие почти жизненного опыта неожиданно, оказались в чужой стране, в непривычной враждебной среде, в экстремальных обстоятельствах.

На экране фрагмент фильма “Девятая рота” (1:11:38)

Звучит песня “Письмо сестренке” ансамбля бывших воинов-афганцев “Голубые береты”(3:05)

Учитель: Давайте послушаем отрывки из писем наших земляков, которых нет рядом с нами, которые погибли на суровой афганской земле. Письма, которые отражают их чувства, мысли.

Темнота (свет выключен), тишина, юноши зажигают свечи, после чтения каждого письма свеча задувается.

ЮНОША 1: “Привет из Афганистана! Здравствуй, мама! С горячим солдатским приветом к тебе Сергей. Письмо твое получил, за которое большое спасибо. Напишу немного о себе: я жив и здоров. Служба идет нормально, еще немного и приду домой, так что картошку и на меня сажайте. Мама, одним словом, все хорошо. За меня не беспокойся. Береги свое здоровье для внучат, ведь их у тебя столько будет! Погода здесь нормальная, много зелени. Я уже успел загореть, дома так ни разу не загорал. Днем солнце жарит, а ночью прохладно бывает. Вот, наверное, и все, что я хотел написать. Мама, передавай большой привет всем, кого я знаю, и кто меня помнит, До свидания. Жду ответа, Сергей. Мама, еще раз прошу, за меня не волнуйся, скоро увидимся”.

Голос за кадром: Какой любовью и нежностью наполнено письмо, заботой не о себе, а о маме. Это письмо Милованова Сергея Александровича, находящегося в центре боевых действий. Они писала эти письма и были тогда живы.

ЮНОША 2: “Нинушка, дорогая! Прости, что сразу не сказал тебе всей правды. Никак язык не поворачивался, и сейчас так об этом писать не хочется, я ведь знаю, какая ты у меня, реветь постоянно будешь. В общем, завтра мы убываем в Афганистан...”

Голос за кадром: Казаков Анатолий Евгеньевич погиб на 12 день пребывания в Афганистане.

ЮНОША 3: “Здравствуйте, мама, Маруся и все наши. Извините, что долго не писал, Сейчас нахожусь крупных на крупных учениях и еле выбрал возможность написать одно это письмо... А уж сейчас не взыщите!”

Голос за кадром: Это письмо написано за 2 месяца до смерти. Родные узнали, что Гордов Леонид Андреевич служил в Афганистане только тогда, когда привезли цинковый гроб.

ЮНОША 4: “.. Мама, не надо зря лить слезы и оплакивать меня, ведь я не навечно ушел служить, а всего лишь на 2 года, зря не волнуйся за меня и я обязательно приду. Крепко-крепко целую, ваш сын Сергей”.

Голос за кадром: Письмо было написано 14.03.81, а на следующий день Грядущин Сергей Анатольевич погиб.

ЮНОША 5: “...Мама, еще раз тебя прошу, не переживай, ничего страшного со мной не случится. Ведь я везучий и попал в хорошее место!”

Голос за кадром: В Афганистан Гальченко Сергей Васильевич: прибыл 20 июня 1982 г., 22 июня написал письмо, а уже 28 июня его отправили домой в цинковом гробу.

ЮНОША 6: “... Дорогая моя мама! Разреши мне от всего сердца поздравить тебя с наступающим 1985 годом. Тебе самого доброго, мама! г. Кабул, ДРА, 12.12.1984.”

Голос за кадром: Севастьянов Алексей Иванович торопился с новогодними поздравлениями, словно боялся не успеть. Эту открытку родители получили вместе с “похоронной”.

Включается свет

ПОЭТ:

“Письмо”

Здравствуй, мама,
Я пишу тебе письмо.
Знаешь, мама,
У меня всё хорошо.
Светит солнце, всё нормально,
С гор спускается туман.
Знаешь, мама, здесь не страшно,
Просто здесь Афганистан...
А вчера
Я во сне всех видел вас,
Как сестрёнка, перешла в четвёртый класс?
Ты бы, мама, к нам почаще
Ольгу в гости бы звала.
Ты скажи ей, что вернусь я,
Чтоб она меня ждала.
А вчера
Почтальон принёс письмо.
А вчера
Горе стукнуло в окно.
Мать не может оторваться
От могильного холма.
Сын в земле, а на ладони
Строчки этого письма...
А вчера
Горе стукнуло в окно.
А вчера
Почтальон принёс письмо.
В нём живой он и смеётся,
И так хочется пожить.
Здравствуй, мама,
Здравствуй, вечность,
Ты не в праве нас забыть.

УЧИТЕЛЬ: Почтим память погибших солдат и офицеров минутой молчания...

УЧЕНИЦА 1: Трудной была война... Душманы успешно использовали ракетные установки, вели партизанскую войну, сотрудничали с местным населением.

Особенностью афганской войны была массовая и искренняя религиозность местного населения. Восточные традиции и религиозный фанатизм проявлялись во всем поведении моджахедов: убить и надругаться над его трупом считалось особой доблестью. Для них шурави, так они называли

русских солдат, были врагами святой веры, и война с ними считалась священной, получившей благословение Аллаха.

У солдат возникал вопрос: зачем мы здесь? И постоянно приходило понимание того, что этот мир, живущий по особым законам, нужно оставить его в покое, дать возможность решить все проблемы самостоятельно, не влезая “в чужой монастырь со своим уставом”. Да и афганцы заявляли вполне откровенно: “Уходи, шурави. Мы сами разберемся. Это наше дело”.

На экране фрагмент фильма “Девятая рота” (37:35)

СЦЕНКА:

Сценка-диалог: “Два солдата”

Молодой солдат: Хоть немного выдалась возможность отдохнуть, побеседовать со старшим товарищем. А ты почему не демобилизовался, когда была возможность?

Старый солдат: Решил остаться, чтобы учить здесь в Афгане боевым премудростям и практике молодых солдат. Мы – ветераны Афгана – хорошо знаем и “ослиные тропы” и многое другое. Первыми, как и на любой войне, гибнут неопытные ребята – “желторотики”, вроде тебя, “боча”.

Молодой солдат: А что это за слово “боча”?

Старый солдат: это на местном языке дари – “сынок”.

Молодой солдат: А ты сам-то давно здесь?

Старый солдат: уже 5 лет.

Молодой солдат: Ты, поди, и “пуштунвалай” знаешь?

Старый солдат: А как же! “Пуштунвалай” это свод неписаных законов!

Молодой солдат: А какие главные из них?

Старый солдат: “Гаярат” – “честь”, “имандари” – “правдивость, преданность истине”, “бадал” – “бесстрашие”. Каждый пуштун гордится своей нацией и свободой.

Молодой солдат: Да, я знаю одну их пословицу: “Родная земля дороже всего мира”.

Старый солдат: Да это так. А ведь и у нас есть много подобных пословиц: “Родная земля и в горсти мила”, “Жить – Родине служить!”, “Родина-Мать – умей за неё постоять”.

Молодой солдат: А мы здесь тоже Родину защищаем?

Старый солдат: Можно сказать и так. Ведь человек человеку – друг, товарищ и брат. Нас позвали – мы и пришли!

Молодой солдат: Это точно! Друг познаётся в беде.

Старый солдат: Конечно! Мы выполняем свой интернациональный долг.

Молодой солдат: Поэтому мы – воины-интернационалисты, если потребуется постоять за Родину, постоим, пусть она даст нам знак!

Старый солдат: Наш принцип – бескорыстие!

Молодой солдат: А путь наш – милосердие!

Старый солдат: Да, вижу я, ты хорошо усвоил солдатские истины, “боча”. Будет из тебя славный защитник отечества.

УЧИТЕЛЬ: Соваться в Афганистан было делом заведомо проигрышным и безнадежным. Вот только расплачиваться за недальновидность советского руководства пришлось солдатам, офицерам, их детям, матерям.

На войне есть такие законы, что “приказы не обсуждаются, их надо выполнять”.

15 февраля 1989 г., стал днем, когда кончился счет потерям наших солдат, офицеров, служащих. А итог печален. Более 13 тысяч матерей не дождалась своих сыновей, не услышали они: “Мама, я пришел...”

УЧЕНИЦА 2: После вывода войск их Афганистана республика в Афганистане продержалась 3 года. Она могла бы продержаться и дольше, если бы Ельцин не поддавался уговорам американцев и не занял сторону моджахедов. Были прекращены поставки оружия, топлива. Вскоре пал Кабул, казнен Наджибыла.

Командующий 40-й армией генерал Борис Громов сказал журналистам в интервью, что помощь советских войск афганскому народу была нужна. Через 15 лет в интервью заявил, что советские войска предупреджали появление супертерроризма. Что свершилось, то свершилось.

Отмечая 25-летие вывода советских войск из Афганистана, мы склоняем головы перед павшими и гордимся теми, кто вернулся.

На экране фрагмент фильма “Девятая рота” (2:07:00)

Звучит песня “Про Афган” ансамбля бывших воинов-афганцев “Голубые береты” (2:08)

УЧИТЕЛЬ: Мы знакомим вас сегодня с воинами – афганцами, матери которых оказались счастливыми, они дождались своих сыновей. Эти воины афганцы живут рядом с нами. Кто они? Руководитель музея презентует стенд с фотографиями воинов-интернационалистов с Ювы.

Встреча с приглашенными воинами – афганцами. Воинов-афганцев представляют на встрече учащиеся школы – их дети, племянники.

Выступление воинов-афганцев.

Поздравление воинов-афганцев, вручение памятных подарков.

**Викторина «Эхо афганской войны»,
посвящённая 25-летию Союза ветеранов Афганистана, Чечни и других локальных войн**

1. Исторически с этой страной у нас складывались добрые отношения. Наш «южный сосед» первым в мире признал Советскую Россию, а в мае 1919 года наши государства обменялись посольствами. Назовите эту страну.
2. Она была последней войной бывшего Советского Союза, но не последней на этой планете. О какой войне идёт речь?
3. Назовите даты ввода и вывода советских войск в Афганистан.
4. Сколько месяцев длилась война в Афганистане?
5. Назовите основную причину начала войны в Афганистане?
6. Кто в это время стоял во главе Советского Союза? И как правильно называлась его должность?
7. Афганистан – горная страна. Назовите один из самых сложных горных перевалов, который часто с боями приходилось преодолевать советским солдатам.
8. Назовите командующего 40-й армией, который последним покинул Афганистан.
9. В каких «горячих точках» пришлось воевать ювинцам?
10. В художественном фильме «Офицеры» есть такие слова: «Есть такая профессия...»
Продолжите фразу.
11. И в наши дни ребята с честью выполняют свой воинский долг. Назовите выпускников Ювинской школы, погибших при исполнении воинского долга.
11. Кто автор этих строк?
*В Афганистане, в «Чёрном тюльпане»,
С водкой в стакане
мы молча плывём над землёй,
Скорбная птица через границу
К русским зарницам
несёт наших братьев домой.
Когда в оазисы Джелалабада,
Свалившись на крыло,
«Тюльпан» наш падал,
Мы проклинали все свою работу:
Опять «бача» подвёл потерей роту!*
12. Кто возглавляет сейчас в Красноуфимске Союз ветеранов Афганистана, Чечни и других локальных войн?